

جريدة يومية (تصدر مؤقتًا أسبوعياً) عن:

مؤسسة الغد للدراسات والنشر

تأسست سنة ١٩٧٨

رئيس مجلس الإدارة، رئيس التحرير:

د. إبراهيم علاوي

مجزرة عاشوراء؛ إطلاق سراح المشتبه فيهم!

بغداد/وكالات:

اعلن مسؤول كبير في الائتلاف الاميركي البريطاني في العراق اطلاق سراح معظم المشتبه فيهم الـ ٢٤ الذين اعتقلوا في اطار التحقيق في الهجمات التي وقعت في ذكرى عاشوراء في بغداد وكربلاء.. ولا يزال خمسة عرب يعتقد انهم عراقيون قيد الاعتقال.. وكان هؤلاء اعتقلوا في كربلاء عشية الهجوم الذي اوقع ما لا يقل عن ١٠٢ قتيل في هذه المدينة المقدسة بجنوب العراق.. و اضاف المصدر ان عراقيين اثنىن آخرين كانوا اعتقلا يوم الهجوم بالإضافة الى شخصين آخرين كانوا سلما نفسيهما للشرطة في النجف لا يزالون قيد الاعتقال. و اوضح هذا المسؤول ان خمسة عراقيين مفترضين كانوا اعتقلوا في كربلاء بعد الهجوم اطلق سراحهم.

من جانب اخر خضع الزائرون للسينمات الشيعة لاجراءات امن وتفتيش دقيقة تحسبا لاية محاولات لأعمال تخريبية أو انفجارات

مؤتمر في بيروت حول احتلال العراق وتداعياته

بيروت/وكالات:

وصف رئيس الحكومة اللبنانية السابق سليم الحص مشروع (الشرق الأوسط الكبير) الذي تدعو اليه الولايات المتحدة بأنه (مكيدة للقضاء على العروبة والهوية العربية، وإخمال الكيان الصهيوني في العلاقات العربية)، معتبرا (ان مشكلة العرب في هذا العصر تكمن في غطرسة القوة التي تحكم سياسة الدولة العظمى).

ولاحظ الحص، الذي كان يتحدث في افتتاح مؤتمر (احتلال العراق وتداعياته عربيا وإقليميا ودوليا) الذي نظمه مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت (ان سقوط العراق في قبضة الاحتلال الاميركي يمكن ان يربط من التداعيات ما لا حدود له على المدى العربي).

وقال الحص في كلمته الافتتاحية: (لا يمكن فهم ما حل بالعراق الا في اطار ما يدور في المنطقة، فالترابط عضوي ووثيق اذا جاز لنا ان نسمي العصر الراهن عصرًا امريكيا.. وان مشكلة العرب في هذا العصر هي غطرسة القوة التي تحكم سياسة الدولة العظمى في مختلفها على كل صعيد، فها هي اميركا تنس تشريعا بعنوان قانون محاسبة سورية، وهو اية من آيات الغطرسة الامريكية التي لا تعرف حدودا فهل يتصور احد منا ان يسن بلد صغير كلبنان، مثلا، قانونًا لمحاسبة اميركا على سياساتها وتصرفاتها في المنطقة العربية؟).

واعقبت الافتتاح جلسات تحت عنوان (الرؤية الاستراتيجية الامريكية الجديدة للمنطقة العربية والعالم).

طهران ترفض الالتزام بكشف جميع تفاصيل

مشروعاتها النووية

وكالات

قال سفير إيران لدى مقر الأمم المتحدة بفيينا إن بلاده لم تكن ملزمة بإخطار الوكالة الدولية للطاقة الذرية بكل تفاصيل مشروعاتها النووية السابقة، وأوضح السفير فيروز حسيني أن الإعلان الذي قدمته طهران للوكالة في تشرين الأول الماضي لم يكن الهدف منه مطلقا تقديم صورة كاملة لأنشطة إيران النووية. وأضاف في تصريحات للصحفيين على هامش اجتماع مجلس محافظي الوكالة إن الصحافة نقلت خطأ عن مسؤولين إيرانيين قولهم العام الماضي إن الملف الذي قدم في ١٢ تشرين الأول الماضي كان مكتملا، وأكد حسيني أن طهران ستوفّر للوكالة كل المعلومات التي تراها ضرورية بموجب البروتوكول الإضافي لمعاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية الذي وقّعه طهران في ديسمبر الماضي. في الوقت ذاته قال المتحدث باسم الخارجية في طهران إن إيران واثقة من أنها تعاونت تعاونًا كاملاً مع الوكالة الدولية. وقال رئيس المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني حسن روحاني إن ملف أنشطة إيران النووية السلمية ينبغي أن يعلق في مجلس محافظي الوكالة ويرفع من على جدول أعماله. واعتبر أن على الوكالة تأكيد براءة الجمهورية الإسلامية بعدما بدأت تحقيقًا شاملاً في برنامج إيران النووي قبل ١٣ شهرًا.

بعد أن أبلغت الهند ودولاً أخرى معنية

باكستان تجري قريبا تجربة لنظام صاروخي بعيد المدى طور محليا

إسلام اباد/ابلافا: اعلنت باكستان انها ستجري تجربة لنوع بعيد المدى من أنظمة الصواريخ التي طورتها ذاتيا وهذا النظام من طراز صاروخ شاهين ارض - ارض .

وصرح مسعود خان المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الباكستانية بان بلاده ابلغت الهند وغيرها من الدول المعنية انها ستقوم بهذه التجربة .

ويشار الى ان باكستان والهند وقعتا على مذكرة تفاهم يقوم كل منهما بموجبها باطلاع الطرف الآخر على نيته في القيام بمثل هذه التجارب. وأكد المتحدث على ان اهداف القوة الاستراتيجية الباكستانية تقوم على الاحتفاظ باقل قدر من الروع وهذا هو السبب وراء قيام باكستان باجراء هذه التجارب من حين لآخر .

وصرح المتحدث بيان الغرض من هذه التجارب هو ضمان وصول الصواريخ للهدف والتأكد على ان أنظمة حمل الرؤوس المدمرة سيظل مرنا وفي وضع الاستعدادية الدائمة. اما بشأن موعد التجربة فإن المتحدث قد اطلع الصحفيين على انه سيكون قريبا جدا .

وكانت تقارير عسكرية أخرى قد اشارت الى ان سفنا تابعة للبحرية الباكستانية قد تمركزت في منطقة محددة بالمحيط الهندي لمراقبة الموقع المحتمل لسقوط الصاروخ.



كتاب الغد : المشترك الصفحة 7

www.al-ghad.org



منبر اليسار الديمقراطي

بيان الحزب الشيوعي العراقي (القيادة المركزية)

خديعة كبرى ثانية لتكريس الاحتلال وتقسيم العراق

بوحدة شعبنا.. لنهزم "قانون" العار

ونحقق الجلاء والاستقلال والديمقراطية

الثاني، ويفرضه الركوع للمحتلين احبط خطتهم الاستعمارية واجبرهم على سحب اتفاقية تشرين، والشروع بالانسحاب وإن بصورة متدرجة ومموهة. وإن قولنا هذا ليس من باب الإيحاء أو الاستخفاف بالقرارات العسكرية والاقتصادية الأمريكية، ولكن اعتماداً على ما تقرره أرفع الهيئات الرسمية والاستعمارية الأمريكية ذاتها. فقد صرح وزير الدفاع الأمريكي، دونالد رامسفيلد في وقت اتفاقية ١٥ تشرين الثاني، لتقليص عدد القوات الأمريكية في العراق ليصل الى ٣٠ ألف جندي، كما أعلن، خلال زيارته الأخيرة للعراق قبل أسابيع، أن قوات الأمن العراقية التي جندها الاحتلال بلغت نحو مئتي ألف جندي وأنها ستحل محل القوات الأمريكية الموجودة في العراق البالغة الآن مئة وأربعين ألفاً. هذا في وقت أعلن مسؤولون عسكريون من قوات التحالف في العراق أن عملية سحب القوات الأمريكية من المدن العراقية التي بدأت بالفعل منذ أسابيع والمقرر لها الانتهاء قبل نهاية حزيران المقبل، هذا وتجري في الوقت نفسه عملية استبدال جميع قوات الاحتلال في العراق بقوات أخرى من ضمنها عدد من الاحتياط الوطني الأمريكي. وقد تركت هذه القضايا انطباعاً عن قرار بالانسحاب أمريكي من العراق، يتكرر في العلن ولكن يجري تنفيذه في الواقع.

هذا أثار معارضة حادة من قبل كل من هنري كيسينجر، وفريق ضم خبراء بارزين مستقلين برئاسة وزير الدفاع الأمريكي السابق جيمس شيلزيفر. فقد غمض كيسنجر سياسة واشنطن في صحيفة كورنيا تايمز (٢٠٠٤/٧/٩) قائلاً: غالباً ما تعلن الأهداف الأمريكية في العراق بصورة مجردة كما لو كنا قد ذهبنا الى الحرب خصيصاً لإصلاح ذلك البلد، محذراً من مساعي واشنطن لإنجاز عملية (نقل السيادة في العراق) في سبعة أشهر، مقارنة بمدة سبع سنين اقتضاها الحال في اليابان. أما تقرير فريق الخبراء المستقلين فقد حذر الرئيس بوش وغيره من أن هذه السنة الانتخابية بحذ لا تؤثر على بقاء القوات الأمريكية في العراق، محذراً من فشل الجهود الأمريكية في العراق وقال: ستكون لها عواقب وخيمة

كبيرة على اندحار ستراتيجه الولايات المتحدة ... إن فشل الولايات المتحدة قد يؤثر على مصداقيتها في العالم ويظهرها بمظهر القوة الإمبريالية العدوانية. وانتقد التقرير، تنوياً، تصريحات وزير الدفاع الأمريكي رامسفيلد، في تشرين الثاني، الداعية لتقليص عدد القوات الأمريكية في العراق ليصل الى ٣٠ ألف جندي. كما انتقد التقرير إدارة بوش بأنها وجهت ما يشبه رسالة الى العراقيين على أن الولايات المتحدة تهى نفسها للانسحاب خلال فترة وجيزة.

نرى من هذا أي ضرر الحقبة السادة المعيّنين بيلدهم العراق وبشعبهم العراقي يتنازلهم عن سيادة العراق ووحدة أرضه وبلاستخفاف بمصالح الشعب العراقي، وبمرحباته جميعاً، ومنها السنة والشعبية. فقد أصدرت هيئة علماء المسلمين تحفظاتها على القانون الذي لم توقعه ولم تكن طرفاً فيه. وقال الدكتور محمد بشار الفيضي المنطقي للهيئة أن القانون لا ينلج من مشاكل، بل يضاعفها: إن أول هذه المشاكل أن الجهة التي اصدرت القانون ليست ممثلاً شرعياً للشعب العراقي.. فبالكل يعرف أن مجلس الحكم الانتقالي تم تعيينه من قبل المحتلين الأمريكان... ونسأل هل ينظر الشعب العراقي الي هذا القانون نظرة إحترام وتقدير... إن الشعب العراقي يدرك جيدا إن هذا القانون صوغ تحت نظر أمريكي... كما أعلن المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني تحفظاته على القانون، إذ جاء في بيان صادر عن مكتبه: "إن هذا القانون يضع العوائق أمام الوصول الى دستور دائم للبلد يحفظ وحدته وحقوق أبنائه من جميع الأعراق والطوائف". وقال البيان: لقد سبق لساحة السيد أن أوضح تحفظه على اتفاق ١٥ تشرين الثاني الموعى بين مجلس الحكم الانتقالي وسلطة التحالف المؤقتة ... وأظف البيان أن أي قانون سيعد للفترة الإنتقالية لن يكسب الشرعية إلا بعد المصادقة عليه من قبل الجمعية الوطنية المنتخبه.

كما عارضت (القانون) غالبية الأحزاب والمنظمات السياسية غير المشاركة في مجلس الحكم.

اقرأ في هذا العدد

- هنري كيسنجر: تأملات حول مستقبل الاحتلال..... 2
- نايل فيرغسون: مستقبل الامبراطورية الأمريكية..... 2
- من يحمي عمال المسطّـر..... 3
- افرح يا بغداد، على عناد المشائمين!..... 3
- حكومة صدام تنزّل للمبارات..... 3
- مخاوف دمشق من عقوبات امريكية..... 3
- العراق بين مطرقة صدام والسندان الامريكي تكلمة..... 4
- أقدم نشاطات سحاب في العالم..... 5
- السرواد..... وحضارة بغداد..... 6
- من عالم الفنان الراحل شاكر ال حسن..... 6
- المشتركة: نظام الاشتراكية الجديدة (ح ٦)..... 7
- مدارات..... 8

Monday -15 March 2004 Vol 26 No. 6

الاثنين ٢٤ محرم ١٤٢٥ هـ - ١٥ آذار ٢٠٠٤ م - السنة السادسة والعشرون العدد ٦

أما البيان الذي أصدره ١٢ من الشخصيات الشعبية يعلنون فيه تحفظات على القانون الذي وقعهو كأعضاء المجلس المعين، فلا يمكن أخذ تحفظاتهم مناخذ الجد، لأنهم اعتبروا القانون الذي تحفظوا عليه ساري المفعول، الأمر يجعل تحفظاتهم بغير قيمة أو اثر.

-
-
-

بقي أن نقول أن توقيع القانون من قبل مجلس الحكم الانتقالي أو غيره لا يلزم الشعب العراقي بأي بند من بنوده، ولن يغير الوضع الدستوري والقانوني للبلاد، وإن شعبنا العراقي سينبذ خدم الغزاة وأعدائهم، وسيواصل النضال لإجلاء قوى الاحتلال بجيوشها وقواعدها العسكرية ومطاراتها وعملائها واستعادة استقلال وسيادته الوطنية ووصيانة وحدة أرضيه، مهما كلف الثمن ومهما طال الأمد. أما فيما يخص الوضع الراهن فإن حزبنا يدعو جماهير الشعب العراقي والقوى الوطنية الي رص الصفوف وتوحيد قوى الشعب بجهة اتحاد وطني واسعة تضم جميع مكونات شعبنا لإخراج المحتلين واستعادة حرية الوطن.

إن هذا "القانون" وثيقة عار وسرقة... بنوده صيغت بحكماء، ووقعت بمهذلة...

فلم تنهنا لنا، شان جماهير شعبنا، فرصة للإطلاع على مسودتها وإبداء رأينا فيها... ولنا عودة الى الموضوع.

بوحدة شعبنا لنهزم "قانون" العار ونحقق الجلاء والاستقلال والديمقراطية

الحزب الشيوعي العراقي (القيادة المركزية).

٢٠٠٤ /٣/١١

تقرير اميركي يحذر واشنطن من الفشل في العراق ويحثها على عدم الانسحاب من المدن قبل ضمان الأمن فيها



إن فشل الولايات المتحدة سوف يؤثر على مصداقيتها في العالم ويظهرها بمظهر القوة الإمبريالية العدوانية.
ولاحظ التقرير بان القوات الامريكية قد احزرت بعض التقدم وأن العمليات المناوئة ما عادت قادرة على استهداف القوات الامريكية في العراق، وقال انها قد توقفت ودلاً من ذلك راحت تستهدف المدنيين العراقيين ومسؤولي الأمن. وانتقد التقرير بصورة غير مباشرة تصريحات وزير الدفاع الاميركي دونالد رامسفيلد في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي حين أعلن عن تقليص عدد القوات الامريكية في العراق ليصل الى ٣٠ ألف جندي. وانتقد التقرير أيضاً إدارة بوش حين رفضت إدراج تكاليف عملية العراق في السنة المالية لعام ٢٠٠٥. وقال إن هذه رسالة بالنسبة للعراقيين على أن الولايات تهى نفسها للانسحاب خلال فترة قصيرة.

وأفاد التقرير بان عملية بناء قوات الأمن العراقية تحتاج إلى فترة طويلة حتى يصل افراد الأجهزة الأمنية إلى مستوى مقبول من المهنية، وأكد أن الولايات المتحدة عليها أن تواجه حقيقة فاعداها أن وجود الجنود الاميركيين في العراق سيستمر لعدد من السنوات.

وحت السفير الاميركي الاسبق لدى الأمم المتحدة توماس بيكرتك الإدارة الامريكية على منح دور للأمم المتحدة كبير لبدل جهود مستقلة أثناء العملية الانتقالية. وقال إن مثل هذا الدور سيمخ الحكومة الانتقالية قدراً من الشرعية في نظر العراقيين.
بأمراض كنتيجة للحرب وتؤكد دراسة نشرتها جمعية المحاربين القدامى المعوقين ان ٦٨٩١ عسكريا قد تم اجلاؤهم لاسباب طبية مختلفة في العراق خلال الفترة الممتدة بين ١٩١٩اذار ٢٠٠٣ و ٣٠ تشرين الاول ٢٠٠٣ في ذلك يحاول الرئيس العظيمة على المعلومات الاستخباراتية السنية التي سبقت الحرب وذلك عن طريق الملاحظة بنشر التقارير حتى بعد موعد الانتخبات وهو قد يحاول أيضا إخفاء مدى الخسائر البشرية لهذه الحرب. اذا سمح له الشعب الاميركي بذلك فمقدرب من

ناجحة وأن نواصل السير فيها حتى النهاية وحذر الحزبان الديمقراطي والجمهوري من تسييس العملية سواء من ناحية اتخاذ قرار الحرب أو من ناحية إعادة اعمار العراق. وطالب الرئيس بوش وجون كيري مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة أن يتخذ كل منهما قرارا واضحا يؤكد اتخاذ كل الإجراءات التي من شأنها أن تساعد العراق في الوقوف على قدميه.

وأضاف "إن هذه السنة الانتخابية يجب ألا تؤثر

نيويورك: وكالات

حذر تقرير مستقل اعده فريق يضم مسؤولين اميركيين كباراً في ادارات سابقة من الوضع الأمني في العراق الذي من شأنه أن يؤثر على التقدم الذي احزنته إدارة الرئيس جورج بوش في العراق منذ سقوط نظام صدام حسين.

وأكد التقرير الذي اعد بتكليف من مجلس العلاقات الخارجية فشل الولايات المتحدة في تثبيت الأمن في العراق قد يهدد التقدم الذي رئيسها وزير الطاقة والدفاع الاميركي الاسبق جيمس شليسنجر على ضرورة الخزام الولايات المتحدة بالبقاء لعدة سنوات وبإتفاق مليارات الدولارات من أجل إعادة بناء العراق. وشدد على ضرورة الحصول على اسناد الراي العام الاميركي من أجل دعم العملية في العراق. وحث التقرير واشنطن على عدم الانسحاب من المدن العراقية مالم تصحح قوات الأمن العراقية في وضع أفضل يمكنها من تولي المسؤولية.

وشارك في إعداد التقرير السفير الاميركي الاسبق لدى الأمم المتحدة توماس بيكرتك. ووصف عضو اللجنة جيمس دويتز مدير معهد (رائد) التقرير بالحيادية. وقال أنه لإنجاح أي وجهة نظر الحزب الجمهوري أو الحزب الديمقراطي وأنه يعبر عن رؤية موحدة عن استنتاجات اتفق عليها جميع اعضاء اللجنة التي تشكلت بطلب من مجلس العلاقات الخارجية.

وقال شليسنجر علينا أن نجعل هذه العملية

واشنطن/ وكالات

نشر موقع مؤسسة (كامون دريمز) الامريكية تقريراً انتقدت (المؤسسة) فيه الإدارة الامريكية وعدتها الى التوقف عن التكتّم على خسائر الاميركيين في الحرب على العراق

وجاء فيه:

تداعت أركان التحرير الذي تذرع به الرئيس بوش لرجحاً في الحرب مع العراق. والقصة الحقيقية عن أسلحة الدمار الشامل العراقية المزعومة أصبحت معروفة غير أنه في الوقت عينه هناك حقيقة أخرى لاتزال إدارة بوش تتكتم عليها

وهي حقيقة عودة اكثر من ٥٥٠ عسكريا امريكا من العراق ضمن توايبت ورجوع الالاف الاخرين من المصابين بجروح جسيمة.

وباضرار نفسية. والطائرات العسكرية التي تنقل الاشلاء والبقايا البشرية تهبط في قاعدة (دوفر) الجوية في (ديلاوير) تحت جنح الظلام وعلى عكس فتنام عندما كان الاميركيون قادرين على رؤية نتائج الحرب فإن وسائل الاعلام اليوم يحظر عليها الصور الي قاعدة (دوفر) بامر عسكري مدعم بقرار صادر عن الرئيس بوش نفسه.ولا يحتاج

من الصحافة العالمية
أراء حول مستقبل الاحتلال الأمريكي للعراق/ ص٢

قبل أيام ، عرض على شاشنة

التلفزيون خبر عن شاب لم يتجاوز العشرين من عمره .. كان يشغل مهنة مساعد أسطلة مماء .. وفي ذلك النهار الأليم ، كان يقف على لوح خشبي في أعلى منزل حديث تنحدر البيوت الشامخة ، محاولاً تحويل المنزل إلى تحفة فنية تليق باصحابها من ذوي رؤوس الأموال ، حدث هوى به اللوح الخشبي ، وسقط من أعلى المنزل ليلقى حظه في لحظة بصر ترى هل كان هذا الشاب المغيل الوحيد لأسرته ، أم كان يساعد أشقائه على قسوة الحياة ، بل لعله (عريس جديد) ، يحاول إرضاء زوجته بما يحصل عليه من أجر ، ويضمن لهما قوت اليوم ، ترافقه ادعية صادقة باستقبال يوم جديد بصحة وافرة ..ملاحقة رغيف الخبز ، واقتناع بالعودة به عند الغروب لعائلته المنتظرة !!!

ترى .. لماذا يموت من تنتظره عائلته بلهفة ، للحصول على لقمة العيش ؟ ولو عاد في منتصف النهار دون أن يسعفه الحظ بفرصة يقاتل منها ، فإن أطفاله يشعرون بالخيبة ، بينما يتأخرون وسط الخبز والذراء ، تصيهم أموالهم من آلاف المخاطر المحتملة ؛ تراهم يوميًا ، يتجمعون في أماكن معيبة (في المسطر) ، منذ أكثر من ثلاثين عاماً .. أنا أشفق على ولدي من كثرة الضغوط ، ومصائب الحياة ، فهو يعيل زوجته وابناءه ، إلى جانب وجوي ووالدته معه ، لذا فقلت العودة إلى ممارسة عملي الأول ، مع تعقد ظروف الحياة ، لتعاون ، بدلاً من أن يعينني في كبرى ، وعموماً فالعمل أفضل ألف مرة من الجلوس في البيت دون فائدة ...

وقد تعلم "الصنعة" على يدي ، فأنا أمارس مهنة البناء ، والوقوف (في المسطر) ، منذ أكثر من ثلاثين عاماً .. أنا أشفق على ولدي من كثرة الضغوط ، ومصائب الحياة ، فهو يعيل زوجته وابناءه ، إلى جانب وجوي ووالدته معه ، لذا فقلت العودة إلى ممارسة عملي الأول ، مع تعقد ظروف الحياة ، لتعاون ، بدلاً من أن يعينني في كبرى ، وعموماً فالعمل أفضل ألف مرة من الجلوس في البيت دون فائدة ...

وقد تدسس الكريكات أحدهم وهم يتدافعون للحصول على فرصة عمل. ويعد انقضاء ساعات النهار الأولى يصعب الحصول على عمل ضريباً من المستحسن ، فبعول العامل خائباً إلى أسرته يلعن القدر ، ويديم قلبه الحزن .. مشكلة الأجر الوهمي ، وما يترتب عليه ، عدتنا مع خير وفاة العامل المرحن إلى استطلاع أحوال عمال المسطر) ، أي الشغيلة الذين يخرجون يوماً من أدوات عملهم ، ليخطروا فرصة استئجارهم ، لإداء أي عمل لقاء أجر يومي ، وهم ينتظرون في أماكن معيبة ، زربنا بعضها ، لتقرب من ظروفهم ، خاصة وأن ظاهرة الشغيلة (الزهرت) يفعل الحصار ، وقد يمكن أن نجد بين

ايجاز صحفي

يقول تقريرمطول نشرته صحيفة النيويورك تايمز وتناقلته الصحف العالمية وشبكات الإنترنت أن حكومة صدام حسين في سنواتها الأخيرة ابتزت المليارات من الدولارات بصورة منهجية عن طريق الاسترداد من الشركات التي لها صفقات عمل مع العراق مشيرة معظم الأموال غير الشرعية عبر شبكة من الحسابات في البنوك الأجنبية خلافاً لقوانين الحصار للامم المتحدة.

ويبينما كان ملايين العراقيين يصارعون من أجل البقاء على قيد الحياة على حصص الغذاء والإبوة. بيد أن أموال الحكومة المخبأة كان يغنيها المجهزون وتجارة النفط من مختلف أنحاء العالم الذين كانوا يملكون حقايب مليئة بال نقد في مكاتب الوزارات. ويشير التقرير إلى إعدام اصدره نائب رئيس الطاغية الخلوغ الجرم طه ياسين رمضان الذي يوعز فيه الي جميع وواتر الدولية لتعرض على كل الشركات المتعاقدة على مشاريع جديدة لتضمين عقودها التي أكبر نسبة ممكنة . وأن تحول سراً هذه المبالغ إلى حسابات العراق المصرفية في الأردن والإمارات العربية المتحدة.

وتعني الصحيفة في القول: إن خرق العراق للحصار كان يوماً سراً مكشوفاً. فقبل سنتين قدر مكتب السوراية بحملون حقايب دبلوماسية ويسلمون المال للوزارة.
الآن مديراً عاماً لتسويق النفط أن كثيراً من هذه الأموال جاء نقداً و«كنت أرى أشخاصاً يأتون إلى السوراية يحملون حقايب دبلوماسية ويسلمون المال للوزارة».

ويصفى التقرير: وربما يكون أفضل قياس على الفساد يأتي من اقتراض العقود الموقوفة البالغة قيمتها ٨,٧ مليار دولار بموجب الخطط من أجل الغذاء التي قامت بها الحكومة العراقية الموقفة بمساعدة الأمم المتحدة. فقد وجدت أن ٧٠٪ من المجهزين قد ضخموا استراهم ووافقوا على دفع نسبة استرداد تبلغ ١٠٪ نقداً أو بتحويل

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!
* العمل أفضل *
* قد يكون هذا الرجل بلا عائل ، والأ فضا الذي دعاه إلى الخروج وهو يخطو حثيثاً نحو الستين أو أكثر ...يقول العم (أبو فاضل):
- ولدي يعمل أيضاً في البناء ،

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

المنتظرين أصحاب شهادات وكفلاء مختلفة !!!

الغد

في العراق ؛

قلق يومي يعيشه عامل (المسطر)؛البحث عن فرصة عمل ..ورغيف خبز !!!

من يحيي عمال المساطر من ضياع الفرص والحوادث !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

الغد

في العراق ؛

قلق يومي يعيشه عامل (المسطر)؛البحث عن فرصة عمل ..ورغيف خبز !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

الغد

في العراق ؛

قلق يومي يعيشه عامل (المسطر)؛البحث عن فرصة عمل ..ورغيف خبز !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

صدمة بالنسبة لي في هذه الحياة الصعبة !!!

بغداد- كريم حسين نعمة

تزرخ العاصمة العراقية بالعديد من النصب الفنية التي أبدع في نحتها فنانون كبار رحل بعضهم عن عالمنا وأخرهم الفنان شاكر حسن ال سعديوقيدت أعمالهم كأداة شاهدة على إبداعهم شامخة تتحدى.

ولعل من أبرز هذه الأعمال الفنية نصب "الحرية" للراحل جواد سليم في ساحة التحرير ببغداد، و"الأمومة" للراحل خالد الرحال



الذي سرق أثناء عمليات النهب التي أعقبت الاحتلال واستعادته وزارة الثقافة مؤخرا، وجدارية "السلام" للراحل فائق حسن في ساحة الطيران، ونصب الشهيد لإسماعيل فتاح الترك في شارع فلسطين.

وتعكس هذه المعالم الفنية مدى

ايلاف- فاضل ثامر

بدأ لايد من الاعتراف بان تجربة الفنان شاكر حسن ال سعيد هي واحدة من التجارب الفنية القليلة التي تتميز بالدينامية والحرية ورفض الاستسلام للسكون الجحود والنمطية. ويمكن القول ان تحولات الرؤيا الفنية في تجربة هذا الفنان خلال مشارب من النصف قرن، هي تجربة التحول والنمو والتراكم في الرؤيا التشكيلية العربية في اشكاليتها الاساسية : تحقيق الخصوصية الابداعية بين موروث كلف ونزوع حدثاوي للاتقاء الي مصاف حركة الفن الحديث في العالم المعاصر.

ان وقفة استاذكم متاملة منجز الفنان شاكر حسن ال سعيد ومحاوله استوار سبط اللوحة التشكيلية ليه الي شفراتيها الداخلية سيحملنا كتكشف مسار التطور الذي حققته التجربة الفنية العربية الحديثة خلال النصف الثاني من القرن العشرين. لقد كشفت تجربة الفنان الطويلة عن مجموعة غني لقلبة من الاساليب والاتجاهات الفنية والرؤيوية التي كانت تنفتح يوما على محطات جديدة للتجريب والرؤيا والتاويل. واذا ماكانت تجربة الفنان قد بدأت منذ مطلع الخمسينيات ضمن اطار (جماعة بغداد للفن الحديث) التي تشكلت عام ١٩٥١ بقيادة الفنان جواد سليم منطلقة من اسس شخصية (تمثيلية) وانسانية واضحة، وراحت تتزاوج بين المنظور الشخصي والواقعي وبين نزوع نحو الاتجاهات الحديثة، فانها راحت في العقود التالية تسير تدريجيا نحو اختزال العالم الخارجي والمرجع الاجتماعي وصولا الي بعض مستويات التجربة الفنية، ومحاولة تجاوز الحد التجريدي ال مراحل جيدة. فتجربة الفنان لم تقع باليسكونية أو الثبات ولم تستسلم للنمطية والفوانين الشابتة، كما كانت ناجحة ومغرية، بل في ظلت متحولة ومقدترة بهاجس داخلي، نظري ولسفي وجمالي، للوصول الي الحقيقة، بمعناها المطلق. ولذا كان يبدو لنا هذا الفنان خلال هذه السنوات الابداعية كمن يلثم من مغارة الذهب، ومن فضاء الي اخر حثا حقيقة متسامية قد يراها انا مستعدة في هذا الفضاء الصري او ذاك و في هذا السطح او ذاك، لكنه حالما يحقق مغارة، يخارمه احساس كاسع بان الحقيقة التي يبحث عنها، ورويا فنياً تظل تهرب منه ، مثل سراي او وهم او حلم يصعب القبض عليه.

هذا البحث الدائم الذي يبدأ من الذات، وينتهي بسطح اللوحة، هو الذي يفسر سر هذه التقلبات والتحولات المتمثلة في تجربة هذا الفنان الرؤيوية والفنية، وهو ايضا الذي يفسر سر الارتباطين التجربة العملية والرؤيا النظرية والشخصية للفنان. والفنان شاكر حسن ال سعيد من الفنانين العراقيين القائل الذين يجيدون التخطيط الجمالي ويرتفعون به احيانا الي درجة الخطاب الفلسفي والصوفي عبر لغة فنية محتدمة وثرية تعجل من طغايه الفنى نصاً لساعياً مفتوحاً، وفي بعض الاحيان مفتاحاً لفضك مغالبيق للوحة التشكيلية الي برسمها.

ولايرد الاليعاء هنا بان الناقد ملزم دائما بالاحتكام الي اراء الفنان التشكيلي ذاته، وتصويراته حول تجربته الفنية. بل ان هذا الناقد مطالب بالاحتكام الي الفضاء التشكيلي ذاته، وهو مايجعله احيانا يتقاطع مع بعض احكام الفنان النظرية، كما قد يجد

في مواطن اخرى مبررات مشروعة للاتفاق العفوي معه، ومن هذه النقطة بالذات يبدأ افتراقنا عن المنظور النظري القصدي للفنان ، ونحن نحاول تقسيم قراءة سيميائية (تمثيلية) للفنان في "لامقرونية" يعلن صراحة في المقدمة التي كتبتها لدليل معرضة الاستعادي عام ١٩٩٤ ان اعماله غير قابلة للقراءة او كما يقول " ان حقيقة قراءتها هي في لامقرونيتهأ "

وهنا نجد انفسنا في معارضة لرأي الفصان في " لامقرونية" اعماله، ذلك ان هذه المقرونية هي فعالية تالوية لاعلاقة لها بالميدع او المنتج او التماثل -في حالة الفنان ال سعيد- ولا باللوحة بوصفها نصاً، بل هي فعالية مقترنة بوظيفة المشاهد او المتلقي الذي يسهم بدور فاعل واجباي في فك شفرات اللوحة على وفق وعيه وثقافته وخبرته، وهو وحده الذي يقرر درجة مقرونية او لامقرونية هذا النص او ذاك - وضمناً هذه اللوحة او تلك.

ثقافة المجتمع العراقي ويعدده الثقافي والحضاري القديم والمعاصر، فهي كما يقول استاذ النحت في كلية الفنون الجميلة الدكتور جبار العبيدي في حوار مع الجزيرة نت ان هذه الشواهد تمثل انعكاسا للحراك السياسي والاجتماعي لهذا البلد.

ثورات ضد الظلم

يعبر نصب "الحرية" عن ثورات العراقيين ضد الظلم عبر التاريخ،

من تصاورات جسدها خنقة بينايات شاهقة اقيمت حوله مما اثر على تحديد مدى الرؤية من قبل المتلقي.

ولان النحت تعبير مجسد عن الحياة، فقد اشار العبيدي إلى ان التغيير الذي حدث في العراق ووقع البلد في قبضة الاحتلال سجد صداه على مستوى النحت في المرحلة القادمة.

جدلية الحرية والسلام

والحرية والسلام قيمتان عراقيتان-وانسانيتان طبعاً- فبغداد مدينة السلام، وجدلية الحرية والسلام متلازمتان، فلا سلام دون حرية والعكس، لذلك نجد ان نصب "الحرية" وجدارية "السلام" يشكلان اهم عملين فنيين يعبران عن طابع وهوية المجتمع العراقي كما يقول النحات باسم حمد.

ويلفت هذا الفنان الانتباه إلى ان هذه النصب هي مخلوقات تنحا مع المجتمع العراقي وتشكل جزءاً من ذاكرته التاريخية، ولها خصوصيتها المتأقبة من عمق اتصال هذه الأعمال بمبدعيها من الرواد الذين شكلوا ملامح الفن العراقي الاصيل، وهي معطيات تفرض مزيداً من العناية والاهتمام بهذه الأعمال الجسدية لجانب مهم من تاريخ وطماح البلد.

فنانون لا لصوص

الرد الفني على صور وكالات الأنباء التي بنتها للصوص وقطاع طرق بنهبون ويمدرون غداة احتلال بغداد جاء معبراً عن نوق

الغد

نصب الرواد عنوان لحضارة بغداد

فني ورؤية جمالية تمثل العراقيين حقا.

فقد اقيم تمثال "الناجين" في المكان الذي اسقط منه تمثال الرئيس السابق صدام حسين في ساحة الفردوس ببغداد، تعبيراً عن تثسب العراقيين بالجمال والفن.

باسم حمد يؤكد انه قام وبالتعاون مع جماعة الفنانين للثقافة والفنون بنحت هذا التمثال بعد ١٧ يوما من سقوط النظام السابق وفي خضم عمليات النهب والسرقة



التى اعقت ذلك، لتبرهن للعالم ان الشعب العراقي حضاري وليس كما صورته وسائل الاعلام من خلال بث تلك العمليات.

قصة حضارة

يمثل تمثال الناجين عائلة عراقية

"لامقرونية" اللوحة التشكيلية: القراءة والتاويل

الاقتراب من عالم الفنان شاكر حسن آل سعيد



شاكر حسن ال سعيد، واقتضائها درجة معينة من الترميز، وتلازمها في السوت ذاته مع العلامتين المؤشريتينالرمزية.

شاكر حسن ال سعيد، واقتضائها درجة معينة من الترميز، وتلازمها في السوت ذاته مع العلامتين المؤشريتينالرمزية.
وهي العلامة المؤشورية التي تقوم اساسا على المجاورة، وليس على التشابه او الترميز -كما هو الحال في كون النحان مؤشراً على وجود النحار، ومتلما تشير الاعراض المرضية الي الحالة المرضية ذاتها، او صوت عيار ناري مصحوب بصرخة انسانية اشارة الى وجود جريمة قتل فسنجد في تجربة الفنان شاكر حسن ال سعيد مظاهر مختلفة منها بشكل خاص ال اثرTraceالذي يشركه شئ خارجي، محيطي و بشري، لكن خلفي، على سطح اللوحة. ان لوحة تعرضت الى الحرق او التآكل او التلف او تضرمت حرقا وترقعا او تراكما لهي علامة - مؤشرية واضحة تعتمد التجاور وتتما مع قول المتلقي. وهذا مايردنا على التوقف امام الهمية العلامات الرمزية في الفضاءالبصري الذي ينتجها الفنان شاكر حسن ال سعيد، حيث يزرخ هذا الفضاء بالعلامات الرمزية -الفوقية وغير الفوقية التي تشكلت في شكل حروف منقردة او كلمات، او جملة تامة او ناقصة وفي شكل اسمهم واشارات وارقام ووافق وعلامات هندسية مختلفة كالمربع والمستطيل والمثلث والخطوط المقطعة والبنائى في ظهور بعض الاشكال البصرية في الفوقية التي تومي الي بنية دلالية استعارية او مفعلة (مثلا تكرار ظهور المعراج التأملي الذي يكشف

هانس بليكس من التفيتش عن

الأسلحة إلى تأليف الكتب

كتاب يروي محادثاته مع زعماء العالم قبيل

الحرب الأمريكية-العراقية

دمشق- حيان نيوف
كتاب جديد، ولكنه باي حال متميز بكتابيه وبما تحويه دفقاه من معلومات وافكار وآراء خاصة لمؤلفه هانس بليكس رئيس فريق التفيتش عن أسلحة الدمار الشامل. والكتاب هو تزع اسلحة العراق والبحث عن أسلحة الدمار الشامل.

يروي بليكس في هذا الكتاب ادق التفاصيل التي حصلت معه قبيل الحرب على العراق، ويذكر كل الاتصالات التي أجراها معه أعضاء حكومة بليز او بوش وكيف طلب منه أن يسحب المفتشين، إلا أن الأهم في هذا الكتاب أنه يذكر الالعين الرئيسيين في تاسيس "الحرب على العراق"، وهم: حبرمي غرين ستوك الذي وصفه بليكس بأنه يد بريطانيا في الأمم المتحدة وقد بذل كل جهده لـ"شرعة" الحرب على العراق. وجون وولف كمساعد لكونل باول. وبول وفلوويتز وقد وصفه بليكس بأنه متحمس جدا لتغيير النظام العراقي.

ويعتقد بليكس بان بليز كان ضحية وثائق أعدها أجهزة الاستخبارات البريطانية لأنه كان يررد دائما ما تقوله الاستخبارات كما لو ان فريق المفتشين يجب ان يعتمد على كل ما تقوله. ويتحدث بليكس كيف اصبح ضحية تشويه سمعة" الـذعد القذرة" وكيف واجهته إدارة بوش. هذا ويتناول الكتاب تفاصيل دقيقة كيف سعت إدارة بوش إلى وقف التفيتش عن أسلحة صدام.

وقد تساءلت دوائر صحفية غربية عن صحة المعلومات التي ذكرها بليكس في كتابه هذا. في حين علق أحد الصحفيين الأمريكيين على هذا الكتاب ومؤلفه قائلا: "إنه لمن الغريب كيف يتغيرون عندما ينتهي حدث ما وكأنه سعي ومجهود خاص من مؤلف الكتاب لتبرئة ساحته من الحـرب.

وهو في الغالب يمثل عناصر ضويرية، بصرية، أو ملمسية أو كتلية، تكشف في الجوهر عن خط سيردي سري يشد للوحة بين أقصى اليمين وأقصى اليسار، وهذا المحور، في الغالب، يقترن بما هو حسي وارضى وحسي، أو تخليقي. وهذا المحور هو في محور استبدالي Paradigmatic قائم على مفردات انشائية وتكوينية مترابطة بعضها حضوري وبعضها الاخر عيابي يستفز ذاكرة المتلقي او ذاكرته الاستبدالية -بمصطلحات ريفاتيير، وهذا المحور هو في الغالب، روعي، وتجريدي قائم على التسامي على ماهو حسي وجسدي وصولا الى نقاء الذات في المطلق او حلولها في الطبيعة وفق الاندثار وصولا الي حالة التسامي الاثري والتحرر الكلي من كثافة ما هو مادي وحسي ولموس: من اختزال الشكل الانساني والاشكال الخلقية، نحو بعض مسودات التجريد، وانتهاءها بالتجريد الهندسي، ومن ثم بما بعد التجريد والرؤيا المحيطية، تلك هي سيرورة اللوحة عند الفنان شاكر حسن ال سعيد وصولا الي حالة التسامي الصوفي لنوبان ذات الفنان، و تحراها وتماحها مع المطلق، في حالة صوفية نادرة قريبة من (الرفنانيا)، بحفا عن حقيقة مطلقة، متفازيفرقة او صوفية قد تجد بعض تجسدياتها في مظاهر محيطية او خلقية لكنها سرعان تتلاشى لتتعدق بالفنان الى مزيد من البحث -الروحي والجمالي -عبر الرؤيا الصادقة من تلك الحقيقة المطلقة من كل مايقدم يمكن القول ان اللوحة عند الفنان شاكر حسن ال سعيد تتكون من حالات معينة.

هذه هي المفردات التكوينية شاكر حسن ال سعيد وكما تتراءى لنا فهي مفردات لاتحلو من ضبط انشائي صارم، على الرغم من مظهرها العفوي القائم احيانا على المصادفة التي تقرب من الفن احيانا. ان هذه المفردات، على الرغم من مظهرها البصري تظل حملة بحمولات استمولوجية ودلالية ورمزية تحمل الكثير من التاويل من طرف المشاهد، ولذا فان ما يعقدده الفنان شاكر حسن ال سعيد - لامقرونية - عمله، يتحول من طرف المتلقي الي مقرونية والي طرف قابل لتاويلات وقرارات لانهاينة.

ان اللوحة تسير، بشكل عام، في تجربة الفنان ال سعيد، نحو التسامي الروحي، ونحو التخلص مما هو حسي وماي وؤسنس، ويسهم اللون والخط والنقطة، من الناحية البصرية والانشائية في تحقيق حالة التسامي هذه. فالوان الفنان تتسم في الغالب بهيمنة الضوء عليها، لذا تبدو معظم الالوان قائمة، ببيضاً او صفراء مخيلة المشاهد وتصدهما معا، لانها تمتلك بنية مفتوحة على تاويلات وقرارات و " مشاهدات" لانهاينة بوصفها "نصاً مفتوحاً، وبنية كئيفة، تحل دائما الي سطحها الخارجي، بقدر ماتحل الي المحيط الخارجي، وتكشف دائما عن رؤيا مفتوحة متحولة ومتنامية -تجاور -النص" المتفتح للوحة ذاته، وهو ما يجعل الفضاء التشكيلي عند الفنان شاكر حسن ال سعيد مصدراً للمتعة والتامل والدمشة معا.

الإعتقال السياسي للنساء

في فيلم سينمائي مغربي

قال المخرج المغربي سعد الشرايبي إن فيلمه الجديد جوهرة بنت الحسن عمل متواضع ومساهمة صغيرة في محاولة الكشف عن الحقيقة. ودعا الشرايبي الذي كان يتحدث في الدار البيضاء على هامش ندوة حول "السيسما ومعتقلي الراي" إلى فتح نقاش يלב عليه طابع المسؤولية والشفافية والعقلانية حول ما وقع.

وأضاف أنه حاول من خلال عمله الأول الذي أخرجه قبل ٢٤ سنة نقفة شامة بالشر المنبعث من نظام

يقول بليكس بان الرئيس الفرنسي شارك قد أخبره بان صدام يعيش في ملجا عقائدي فكري مغلق ولا أحد من حاشيته يجرا أن يخبره بالحقة.

ويعتقد بليكس بان بليز كان ضحية قاطعة النبي التي عايشت تجربة الاعتقال. ومن جانبها أكدت المنظمة المغربية منى فكو التي لعبت دور الطولة في الفيلم انها تقف صاغرة أمام النساء اللواتي تعرضن لانتهاكات حقوق الإنسان في المغرب. وأضافت "انني كنت متخوفة كثيرا من ان لا تكون في مستنوى الشخصية التي ساجسدها،عبر اني ومهما بذلت من جهود في الفيلم لن أستطيع الوصول الي الدور الذي ادته هؤلاء النساء".

الا ان مجال السيسما كان محكوما بمجموعة من الظروف او الخطوط الحمراء بخلاف الصحافة المتحررة التي كان لها هامش ولو قليل من الحرية للتعبير عن الموضوع. لان مثل هذه المواضيع الحاسسة لا يمكن للسيسما ان تتحدث عنها بنفس الحرية بسبب التأثير الكبير الذي تركه الصورة على المشاهد.

تتمثل احيانا في شكل معراج تأملي لضخ دفقة ضوء باهر، ابض غالبا لكسر حدة اللون او مايد، اما الخط ، عند الفنان، فهو الادة التكوينية الاساسية بعد اللون للتسامي بالفضاء الصري للوحة، ذلك ان الفنان قد اتخذ من الخط -منذ تحوله في بداية مسناتنا نحو البعد الواحد -وسيلة للتسامي الروحي وللتخلص من حالة التجسد والتخصيص من جهة ولتجنب الاطار ثنائي المعين للوحة التشكيلية والذي قد يفتح احيانا على عتبات للاتحام بالواقع الخارجي المحيطي ذاته . اما النقطه فهي الوحدة الصغرى التي يخطها نحوها الفنان بوصفها تقرب من حالة التآلني او الاندثار وصولا الي حالة التسامي الاثري والتحرر الكلي من كثافة ما هو مادي وحسي ولموس: من اختزال الشكل الانساني والاشكال الخلقية، نحو بعض مسودات التجريد، وانتهاءها بالتجريد الهندسي، ومن ثم بما بعد التجريد والرؤيا المحيطية، تلك هي سيرورة اللوحة عند الفنان شاكر حسن ال سعيد وصولا الي حالة التسامي الصوفي لنوبان ذات الفنان، و تحراها وتماحها مع المطلق، في حالة صوفية نادرة قريبة من (الرفنانيا)، بحفا عن حقيقة مطلقة، متفازيفرقة او صوفية قد تجد بعض تجسدياتها في مظاهر محيطية او خلقية لكنها سرعان تتلاشى لتتعدق بالفنان الى مزيد من البحث -الروحي والجمالي -عبر الرؤيا الصادقة من تلك الحقيقة المطلقة من كل مايقدم يمكن القول ان اللوحة عند الفنان شاكر حسن ال سعيد تتكون من حالات معينة.

هذه هي المفردات التكوينية شاكر حسن ال سعيد وكما تتراءى لنا فهي مفردات لاتحلو من ضبط انشائي صارم، على الرغم من مظهرها العفوي القائم احيانا على المصادفة التي تقرب من الفن احيانا. ان هذه المفردات، على الرغم من مظهرها البصري تظل حملة بحمولات استمولوجية ودلالية ورمزية تحمل الكثير من التاويل من طرف المشاهد، ولذا فان ما يعقدده الفنان شاكر حسن ال سعيد - لامقرونية - عمله، يتحول من طرف المتلقي الي مقرونية والي طرف قابل لتاويلات وقرارات لانهاينة.

ان اللوحة تسير، بشكل عام، في تجربة الفنان ال سعيد، نحو التسامي الروحي، ونحو التخلص مما هو حسي وماي وماي وحسي، ويسهم اللون والخط والنقطة، من الناحية البصرية والانشائية في تحقيق حالة التسامي هذه. فالوان الفنان تتسم في الغالب بهيمنة الضوء عليها، لذا تبدو معظم الالوان قائمة، ببيضاً او صفراء مخيلة المشاهد وتصدهما معا، لانها تمتلك بنية مفتوحة على تاويلات وقرارات و " مشاهدات" لانهاينة بوصفها "نصاً مفتوحاً، وبنية كئيفة، تحل دائما الي سطحها الخارجي، بقدر ماتحل الي المحيط الخارجي، وتكشف دائما عن رؤيا مفتوحة متحولة ومتنامية -تجاور -النص" المتفتح للوحة ذاته، وهو ما يجعل الفضاء التشكيلي عند الفنان شاكر حسن ال سعيد مصدراً للمتعة والتامل والدمشة معا.

بيرغمان يتحدث عن الشقيقات الثلاث والثورة التي كان يحلم بها تشيخوف

ترجمة: د. برهان شايوي

حينما تقدم المخرج السينمائي والمسرحي إنغمار بيرغمان مسرحية (الشقيقات الثلاث) لإنطوان تشيخوف على مسرح ميونخن سؤل عن سبب اختياره لتشخوف ولماذا اختار هذه المسرحية بالذات، وكيف وصل بيرغمان إلى تشيخوف، فكانت هذه الإجابة:

— كيف وصلت إلى تشيخوف: هذه ليست بالكلية الدقيقة، لأن تشيخوف مثل شكسبير، إنهما قدر في المسرح، إخراج تشيخوف وشكسبير على المسرح بالنسبة لي أمر على شكل التعبير فكانت، مضى زمن بعيد حينما قرأت تشيخوف للمرة الأولى وأنا شاب، ورغم ذلك فإنه لم يبرح عني طوال الخمسين عاماً التي قضيتها في المسرح، وطوال هذه العقود أخرجت له مسرحية واحدة على المسرح هي (النورس)، واذكر أن الجمهور حينها لم يتفاعل مع العرض المسرحي، وما أنا أعود إليه ثانية.. إن الإخراج المسرحي قبل كل شيء هو الخبرة والعمل، وما أنا أقدم (الشقيقات الثلاث) للمسرح، ولكن ذلك لا يمنعني من إخراج (سنان الكرزي) و(بلاتونوف)

الذي اعتبره هاملت الروسي، ولكن لماذا (الشقيقات الثلاث) بالذات؛ لأنها قبل كل شيء، أعلى ما توصل إليه تشيخوف في البناء الدرامي، لقد بلغ الكمال فيها، أنها سيمفونية مسرحية عظيمة.

يعرفونني في العالم كمخرج سينمائي، والبعض يعتقد بان المسرح بالنسبة لي هوية عابرة، أو إستراحة، ولكن الأمر ليس كذلك أبداً، فخشية المسرح بالنسبة لي هي حياتي، أما السينما فهي بالنسبة لي ولع، ولكن لو خيرت، لكانت بلا شك أختار للمسرح، لأن تفسير أفكار شكسبير وتشخوف وأيسن وغيرهم من العاقلة وإصالتها إلى المشاهد بالنسبة لي أهم من أن أستجوب نفسي (يقصد أنه يكتب السيناريوهات لأفلامه بنفسه)، ولو لم يكن أختار لكانت حاولت أن أكون قائداً فرقة سيمفونية، وبالرغم من أن كمال البناء الفني عند تشيخوف في هذه المسرحية هو الذي دفعني لاختيارها، لكن هذا ليس كل شيء، إنما لأن الإبداع، الفن عموماً كما يبدو عند تشيخوف كما هو عندى، أشبه باختراق أعماق الحياة من خلال جدران صماء عالية. تشيخوف الفنان حينما أعقد ولد كخاتير عظيم أيضاً، وكان عليه أن يعيش ويبدع في سنوات الضنك، في ذلك الهدهد الذي يسبق العاصفة، لذلك فإني في حثي دائماً أرجع لتشخوف، فأنا تأثر في فني، أحاول جاهداً إخراق الجدران الصماء.

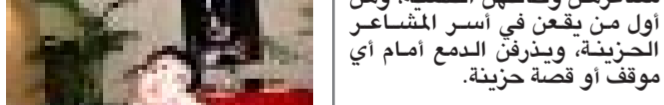
في إبداع تشيخوف هناك شيء آخر، وربما أساسي، يجذبني مثل الغناطيس، ألا وهو الشعور بالمسؤولية الأخلاقية أمام الناس، وليس صدفة أن صار تشيخوف طبيباً، لأنه في كل أعماله ينحس شخص العلة بدقة، ومن هنا جاء إختياري لمسرحية (الشقيقات الثلاث).. إثناء عملي فيها إستندت بالإساس على كل ما كتبه تشيخوف في زوجته وإلى قسطنطين ستانسلافسكي، إلى الإصداق، إلى الممثلين والمخرجين.

إن مشهد تشيخوف في جزيرة بالطة، أثناء كتابته لهذه المسرحية براودني أثناء عملي، ولا زال مثلاً أمام عيني: الطقس ربيح، الكاتب يحن لموسكو حدث هناك الزوجة، الإصداق، الكتب، بينما هنا صحته تسوء، وكطبيب فإنه يعرف بأنه لن يعمر طويلاً، وأنه سيرحل من هذا العالم دون أن يرى سقوط العالم القديم، ودون أن يستطع رؤية الانقلاب العظيم الذي سيهر العالم، وهنا وجدت المفتاح، أن تشيخوف، بدون أن أسف، وبدون أي حنين أو إيما شفقة، صور عالم الناس المحتضر، فلم الشقيقات الثلاث بالعودة إلى موسكو ليس إلا إبتها لموتى وشكوى أشباح.



نوم القيلولة ينشط الذاكرة

أكد باحثون أمريكيون من جامعة هارفارد أن أخذ قسط من الراحة والنوم لعدة دقائق في فترة ما بعد الظهر يساعد في تنشيط المخ والذاكرة كالنوم الليلي تماماً. فقد وجد الباحثون أن أخذ فترة قيلولة طويلة نسبياً يحسن أداء العاملين والموظفين وحتى الطلاب الذين يعانون من تعب وإرهاق وانخفاض ذهني ملحوظ مع غروب الشمس وانتهاء النهار. وأوضح الباحثون أن القيلولة لمدة ٢٠ - ٩٠ دقيقة فقط وخصوصاً عند الساعة الثامنة بعد الظهر يحسن الأداء العملي للإنسان بنفس الدرجة التي تمنحها ساعات النوم المريحة أثناء الليل.



ويرى الخبراء أن الشخصيات التي تفشل اللون البنفسجي خيالية، تفعل وكأنها تنتمي إلى عالم آخر غير الذي نعيش فيه، وهي شخصيات خلاقية ومبتكرة تنقسم بقدر من الرومانسية والحساسية وتعرف كيف تهرب من الضغوط أو طرق الهروب، ويساعد هذا اللون في مقاومة الانفعالات والعصبية الشديدة، وله تأثير إيجابي على وظائف الطحال وعملية تنقية الدم، كما يساهم في الوقاية من الشيخوخة، ولكن لا ينصح به للشخصيات الحزينة، أو الذين لديهم استعداد للإصابة بالاكتئاب والإحباط.

دعوة لزيادة اهتمام العرب بالقسط والكلاب

يسعى خبير دولي في الحيوانات الأليفة التي تزيد اهتمام الدول العربية بتربية القطط والكلاب معربة الدولية للمطعمات المغنية بالعلاقة بين الإنسان والحيوان التي أن الدراسات أثبتت أن تربية القطط والكلاب يمكن أن تساعد على تخفيف الاكتئاب والقلق وتخفف معدلات الكوليسترول في الدم وتخفف ضغط الدم وتقلص مخاطر الإصابة بأمراض القلب، مؤكداً أن القطط والكلاب المدرية تساعد أيضاً في القضاء على الوحدة والمساعدة في تقوية شخصية الطفل ومساعدة من يعانون من العمى أو الصم.



علي الحجار يغني ضد نيويورك اغنية تظهر وجهة نظر المخرج يوسف شاهين في فيلمه الجديد (ايام الغضب)

القاهرة- ميدل ايست اونلاين



يؤدي المطرب علي الحجار اغاني فيلم يوسف شاهين 'ايام الغضب' وبينها اغنية تظهر وجهة نظر شاهين في موقفه ضد السياسة الامريكية من خلال مدينة نيويورك المتجسما مع الخط الدرامي للفيلم.

وقدم علي الحجار في الاغنية الاساسية في الفيلم هذا النقد بشكل غنائي وموسيقى جديد وهي بعنوان نيويورك تنتقل كل حين نظلمها الشاعر الغنائي جمال بخيت ولحنها الموسيقار فاروق الشرنوبلي وقام بتوزيعها يحيى الموجي.

(موال الغربية صبح سكن، مساكين، نيويورك تنتقل اي حين، العالم غايه ما تسانينش، لو عندك قلب على الاغصان هاجر ماتجيش، لو صوتك حتى صوت الكروان لا ما تنفيس).

يضاف الى ان العام الحالي يشكّل نقطة انطلاق للمطرب حيث قدم المقدمات الغنائية لست مسلسلات رمضانية الى جانب اقامته العديد من الحفلات على مسارح دار الاوبرا المصرية وايضا المشاركة في تمثيل ثلاث مسرحيات بعد ان غاب عن الساحة الفنية لأكثر من اربعة اعوام.

ويتنظر ان تصدر هذه الاغاني بعد عرض الفيلم ضمن شريط خاص تقوم شركة يوسف شاهين بتوزيعه.

ماجدة الرومي تعود لكازم الساهر ب'لدم الحبيب'

وصفت الفنانة ماجدة الرومي الى الدوحة لإحياء حفلة بمناسبة مهرجان الدوحة الثقافي الذي يقام في دولة قطر. وستعود الرومي بعد هذه المشاركة الى لبنان لمتابعه الاسبوعيات التي يضم ١٢ اغنية والذي اوشكت على الانتهاء منه بعد تسجيل عدة اغان مع عدد كبير من الشعراء والمحدث الكبار. ومن بين الاغاني التي تم تسجيلها بين تريبيا وبيروت عملاً من ألبان الدكتور عبد الرب اربيس كاظم الساهر والوفاء والغاني في ليلك الساري. كما ضمت الرومي لحناً من الفنان ايلى شويري، وآخر من الموسيقار ملحم بركات، ولحنين من طليم الرومي إضافة الى حصولها على اغنيتين من احسان المنذر.

لونك المفضل مرآة لشخصيتك! اللون الأزرق يعكس الإحساس بالسلام والتناغم.



لندن- ميدل ايست اونلاين يعكس اللون المفضل للإنسان جانباً من شخصيته ويفصح عن منواله وصفاته ومزاجه والروح المسيطرة عليه، وقد تمكن علماء نفس مختصون من تحديد العلاقة بين اللون المفضل لدى الشخص وحالته الصحية. وتتمتع محبات اللون الأزرق بالاحساس بالسلام والتناغم.. والفتاة الزرقاء تقدر مشاعر الآخرين ولا تميل للمطامير، وتعتبرها صديقاتها مستمرة جيدة، كما أنها تتجنب دائماً الأشخاص الذين يمارسون الضغوط على الآخرين ويستغلون عليهم، ويكون شخصاً أزرقاً، إذا كان أول من يلجأ إليه الأصدقاء لحل مشكلاتهم، وكان قادراً على التحصية بما يشي في سبيل إنقاذ شخص من مازق ما، ولديه القدرة على قراءة أفكار الآخرين.

ويلاحظ العلماء أن الأشخاص الذين يفضلون اللون الأصفر وهو لون الحكمة والمبالون ومتفائلون وسعداء وحكماً حيث تتناغم صفاتهم مع صفات هذا اللون الذي يعتبر رمزاً للضوء والخفاء، ويمكنه شحن صاحبه بالحيوية والنشاط، كما يؤثر هذا اللون على الإحساس بالسلام والتناغم.

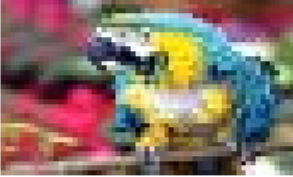
ويشير إلى أن اللون الأزرق هو لون بارد ويجمع بين الصفات الجيدة والسيئة، الأشخاص الذين يفضلون هذا اللون بشخصية جادة حساسة محافظاً تراعى ضميرها في المقام الأول، خصوصاً وأن هذا اللون يعتبر رمزاً للمعاني المظلمة، ولذلك فهو يشير إلى الحب للحياة والمساحات الشاسعة، وينصح به في قطع الديكور خاصة في غرفة النوم، للرضى الذين يعانون من الهياج العصبي، كما يعمل على تسكين تقلصات المعدة الناتجة عن الاضطرابات العصبية.

معرض حول المدرسة الانطباعية بلندن

يقدم متحف الفن الحديث حالياً بالعاصمة البريطانية لندن معرضاً بعنوان 'لبرز الأعمال الفنية التي أفرزتها المدرسة الانطباعية' يتضمن المعرض نحو ثلاثمائة لوحة تشير إلى اهتمام رواد هذه المدرسة بالشاعر والانطباعات الشخصية، كما يتناول المعرض بعض الأعمال الختصة لهذه المدرسة، ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى نهاية آذار- مارس الحالي.

إعدام ٤٨٠٠ بيفاء باكستاني في إيطاليا

أعدمت السلطات الصحية الإيطالية بمدينة نابولي الساحلية ٤٨٠٠ بيفاء باكستاني في حملة أمنية ضخمة لم تشهدها إيطاليا منذ إعلان انتشار مرض أنفلونزا الطيور التي تهدد الاقتصاد العالمي وبصفة خاصة الأسوي. وأعلنت السلطات الصحية الإيطالية للمدينة أنها قامت بعملية إعدام البيفاءات المصابة بفيروس مرض نيوكاستل وهي أحد فصائل الفيروسات الأكثر خطورة بين الطيور سواء في سرعة انتشار العدوى أو الفتك بحمايها.



يشار إلى ان المخرج المصري شاهين كثيرا ما يلجأ إلى الاغاني لتقديم تصوره الجمالي وموقفه تجاه ما يجري في الواقع مثل تعاونه مع المطرب محمد منير في

معاناة الفنانين العراقيين بعد احتلال العراق المثقفون يرتعون في ديمقراطية الكلام فقط..!

بغداد- زياد طارق رشيد



حسب الله يحيى مدير المكتب الصحفي والإعلامي في الوزارة. أكد يحيى أن الرقابة مرفوعة عن جميع الأعمال وإن الفنانين أحرار في التعامل مع أي فكرة يرغبون في تنفيذها. وأكد يحيى أن الانتاجات الأدبية والفنية قليلة جدا في الوقت الراهن لأسباب لا توليها الوزارة أهمية كبيرة بسبب تركيزها على تأسيس قاعدة متينة لأنطالقتها بعد أن كانت شبه مهمشة في العهد السابق الذي أعطى الأولوية آنذاك للاعلام. غير أن المظلة العراقية إقبال نعيم نفت غياب الرقابة بشكل كامل عن الأعمال الفنية. موضحة أن جميع نصوص مهرجان المسرح الذي أقيم مؤخرا، خضعت لرقابة وزارة الثقافة، وقالت إن الساحة الفنية حالها حال جميع قطاعات العراق الأخرى تعيش حالة من الصدمة والصمت الذي يخشى ان يطول أمدهما لسنوات قادمة.

"صمت وذاكرة": مشروع سينمائي عراقي عالي ضد النسيان



التحديات التي عليه ان يجابهها في رحلته، اذ كيف يستطيع ان يحافظ على استقلاليته، على أرض هذه العراق المتناثرة على سهول وجبال العراق لينتجها في عيوننا كروى سينمائية مبتكرة.. مبتكرة لانها متصلة بتجارب سعد سلمان التي تكشف لنا عن قدرته في تحويل المصاعب الى نجاحات كما تذكرنا الناقدة الفرنسية ايف ليفيه حين كتبت انهُ اخترع من المصاعب والعقبات اساليب تعبيرية بصرية راقية..

صراح العراق الحزين حين ينطلق قطار السينما في ليل العراق البهيم، ويسمعا صرخة العراق الحزينة، ويتواصل المشروع هكذا مع رحلة سعد سلمان في فيلمه "Baghdad On/Off" وتوغل على قلب العراق وروح وماساته، كما يتواصل المشروع ايضا مع هموم سعد سلمان في البحث عن اساليب سينمائية جديدة تتوافق مع الظروف الحساسة الجديدة في السينما، ويتزامن مع الاهتمام المتزايد في العالم بقيمة السينما الوثائقية،

اكتشاف ابعاد مجرة في الكون تسكوب الفضائي هابل ينجح في تتبع أثر الضوء من المجرة الجديدة الذي يحتاج لـ ١٣ مليار سنة ضوئية للوصول للأرض.

وقد نشرت هذه النتائج خلال الاجتماع السنوي للجمعية الامريكية لتقديم العلوم في سياتل الذي اختتم الاثنين.



وقال عالم الفلك ريتشارد الميس الذي شارك في اعداد الدراسة اهمية اكتشاف هذه المجرة لفهم المراحل الاولى لتشكّل الكون التي يطلق عليها اسم "العصور المظلمة" وقال الميس ان "السمات غير العادية لهذا المجر العبد مدشمة لانها يمكن ان تمثل تلك التي كانت تنسم بها أنظمة الكواكب والنجوم في نهاية العصور المظلمة. وتعني العصور المظلمة وهي عبارة ابتكرها عالم الفلك البريطاني سير مارتن ريس للمبار سنة الاولى التي تلت الانفجار الكبير والتي ما زال جزء كبير منها مجهولاً. وكان الكون حينذاك منجماً من مادة قائمة وغاز سبكا تتشكل النجوم. وناقش علماء الفلك مدة هذا العصور وحاولون فهم الحوادث الكونية التي اتى اليها العصور المظلمة وبداية تشكل النجوم والكواكب والمظلمتها كما هي موجودة اليوم.

شريحة واسعة من الفنانين العراقيين يبدو أنها أثرت الابتعاد عن الأضواء بعد نشر وعرض أعمالها الأدبية والفنية رغم غياب الرقابة على المصنفات الفنية، وذلك بسبب نقشي ما يعرف بالمسوية بعد احتلال العراق، إضافة إلى تدهور الوضع الأمني وانعدام الخدمات. وتوجهت الجزيرة 'نت' للشاعرة العراقية ريم قبس كبة وسألتها عن سبب غيابها عن واحة الشعر العراقي. فأجابت أن الشعراء 'يرتعون الآن' في ديمقراطية الكلام فقط، وأضافت نحن نكتب ولكن صوتنا ضائع فما فائدة إظهار هذا الصوت، ما فائدة زرع وردة وسط الانقاض.

وأوضحت الشاعرة العراقية أن ما يمنعها الآن من نشر أعمالها الأدبية هو بروز أشخاص طارئين على الأدب والفن لا شيء سوى أنهم 'اصداق أو اقرباء أعضاء مجلس الحكم العراقي أو مؤيدي قوات الاحتلال الأميركي'. كما امتنع الممثل العراقي حازم حربي عن تقديم عرضه المسرحية بسبب المحسوبة وطغيان العلاقات الشخصية على العمل الفني، وقال للجزيرة 'نت' إن الفنان العراقي فرح عقب سقوط بغداد بغياب الرقابة عن الأعمال الفنية، وأنه شخصياً واحد ممن تضرروا من سطوة الرقابة التي كانت سياسية في الغالب، إبان حكم حزب البعث.

وانضم إلى قافلة المعتبرين الفنان التشكيلي العراقي عمر المطلي الذي أثر التفرد للأعمال التجارية بدل المشاركة في معارض فنية، وقال إنه لم يعان يوماً من سيف الرقابة الذي كان مسلطاً على جميع الفنانين لأنه يتعامل مع اللوحة بشكل انفرادي، موضحة أن طبيعة حياة العراقيين وخوفهم الدائم من السلطة ولدت عندهم ما أسماه قمع الذات.

أما وزارة الثقافة العراقية فقد امتنع عدد من مسؤوليها عن إجراء حوار مع 'الجزيرة' باستثناء

باريس- صلاح هاشم من أبرز الظواهر التي فرضت حضورها في المشهد السينمائي في العالم منذ خمس سنوات تقريبا بروز السينما الوثائقية بقوة كما في عدة أفلام حظت على جوائز عالمية، منها فيلم "Baghdad On/Off" للمخرج العراقي سعد سلمان الذي حقق للسينما العربية حضوراً وتوهجاً في المشهد السينمائي العالمي، ومن خلال مشاركته في العديد من المهرجانات السينما العالمية..

ويحسب لسعد سلمان هنا، وقبل الحديث عن مشروعه السينمائي الجديد وتفصيله، ذلك الإحساس السينمائي الكبير الذي حققه بفيلمه، على مستوى 'الاسماء' بواقع العراق، في لحظة تاريخية مهمة، قبل الحرب، والكشف عن ماسيها، بل على مستوى اختراع النظرة 'السينمائية الجديدة' أيضاً، هذه النظرة "LE REGARD التي قدمها سعد سلمان في (بغداد فوق.. بعد ذلك)، من خلال التساؤل التي طرحها على السينما كفن وفكر، وبنهج، وإداة تفكير في الواقع، وهي التساؤلات التي طرحها السينما ذاتها، تطرحها على نفسها قبل انشاء وبعد تصوير الفيلم، لكي تتعرف على هويتها ووظائفها، وكيف تتعامل مع تناقضات عصرنا ومجتمعنا، كما نسال نحن مألذي يجعل حياتنا جديرة بأن نتعاش..

ذاكرة الربيع يؤسس مشروع 'صمت وذاكرة' لسينما عراقية جديدة، تحاول ان تلطم ذاكرة الربيع، المتخورة من الدمار والإقراض والخراب في عراق اليوم، من خلال "شهادات" ضحايا النظام الذي هوي،

اكتشاف ابعاد مجرة في الكون تسكوب الفضائي هابل ينجح في تتبع أثر الضوء من المجرة الجديدة الذي يحتاج لـ ١٣ مليار سنة ضوئية للوصول للأرض.

وقد نشرت هذه النتائج خلال الاجتماع السنوي للجمعية الامريكية لتقديم العلوم في سياتل الذي اختتم الاثنين.



وقال عالم الفلك ريتشارد الميس الذي شارك في اعداد الدراسة اهمية اكتشاف هذه المجرة لفهم المراحل الاولى لتشكّل الكون التي يطلق عليها اسم "العصور المظلمة" وقال الميس ان "السمات غير العادية لهذا المجر العبد مدشمة لانها يمكن ان تمثل تلك التي كانت تنسم بها أنظمة الكواكب والنجوم في نهاية العصور المظلمة. وتعني العصور المظلمة وهي عبارة ابتكرها عالم الفلك البريطاني سير مارتن ريس للمبار سنة الاولى التي تلت الانفجار الكبير والتي ما زال جزء كبير منها مجهولاً. وكان الكون حينذاك منجماً من مادة قائمة وغاز سبكا تتشكل النجوم. وناقش علماء الفلك مدة هذا العصور وحاولون فهم الحوادث الكونية التي اتى اليها العصور المظلمة وبداية تشكل النجوم والكواكب والمظلمتها كما هي موجودة اليوم.